

# 鍵盤ハーモニカ独奏用のための楽曲アレンジ試行

新井 恵美

宇都宮大学共同教育学部研究紀要 第73号 別刷

2023年3月



# 鍵盤ハーモニカ独奏用のための楽曲アレンジ試行

## Trial Arrangement for Keyboard Harmonica Solo

新井 恵美<sup>†</sup>

Emi ARAI

### 概要 (Summary)

長年、学校教育に使用される楽器として位置付けられてきた鍵盤ハーモニカであるが、近年独奏に用いられる機会が増えている。しかしながら、独奏用の楽譜はまだ多くない。本稿では、ピアノ独奏曲である、トイヴォ・クーラ作曲《結婚行進曲》Op.3-2の37鍵（音域：f-f<sup>3</sup>）鍵盤ハーモニカ独奏用アレンジを試みた。その際、鍵盤ハーモニカの発音の特徴、鍵盤数、和声を考慮した。

キーワード：鍵盤ハーモニカ、独奏、アレンジ、和声

### 1. はじめに

少なくとも日本において、鍵盤ハーモニカは長年、学校教育に使用されるものとして位置付けられることが多かったが、近年、独奏に用いられる機会が増えてきた。筆者も、2015年より独奏<sup>1</sup>を始め、その可能性について研究している。しかしながら、独奏用の楽譜はまだ少なく、希望の曲を演奏するには、自身でアレンジするしかないのが現状である。そのため、筆者も既存の楽曲を鍵盤ハーモニカ独奏用にアレンジして演奏している。

本稿では、その試みとして、ピアノ独奏曲である、トイヴォ・クーラ (Toivo Kuula) 作曲《結婚行進曲》Op.3-2<sup>2</sup>の37鍵（音域：f-f<sup>3</sup>）鍵盤ハーモニカ独奏用アレンジを実施した。37鍵用としたのは、学校教育に用いられている機種の中に37鍵モデルも存在していること、大人用として販売されている機種に37鍵のものが多くあることがその理由である。

クーラは1883年にフィンランド西部の海沿いの都市ヴァーサに生まれた作曲家・指揮者である。フィンランドを代表する作曲家であるジャン・シベリウスに作曲を学び、その後パリに留学した。1918年に銃で撃たれて亡くなるまで多くの作品を残した。結婚行進曲といえば、日本ではリヒャルト・ワーグナー<sup>3</sup>やフェリックス・メンデルスゾーンが有名であるが、フィンランドの結婚式では、この曲がよく演奏されているようである。この曲は、幼なじみであるエンミとユルヨ・プトウキネンに捧ぐ、と記されている。H dur、4/4拍子、3部形式の曲で、中間部は同主短調のh mollとなる。

<sup>1</sup> 筆者が実施している独奏は、楽器を左肩から右腰にストラップを用いて斜め掛けし、両手で演奏するスタイルである。結果、左手は逆手の状態で演奏することになる。

<sup>2</sup> 日本で入手しやすい楽譜は、館野泉編『全音ピアノピース』No.466 (全音楽譜出版社) や赤澤立三校訂・監修『グリーグピアノ名曲集～近代北欧の作曲家たち』(ドレミ楽譜出版社) などである。また、imslp ([https://imslp.org/wiki/3\\_Piano\\_Pieces%2C\\_Op.3b\\_\(Kuula%2C\\_Toivo\)](https://imslp.org/wiki/3_Piano_Pieces%2C_Op.3b_(Kuula%2C_Toivo))) : 最終確認2022年9月30日)でも入手可能である。

<sup>3</sup> 《婚礼の合唱》と呼ばれている。

<sup>†</sup> 宇都宮大学 共同教育学部 (連絡先: [arai@cc.utsunomiya-u.ac.jp](mailto:arai@cc.utsunomiya-u.ac.jp))

## 2. アレンジの際の留意点

まず、鍵盤ハーモニカの発音の特徴を考慮しなければならない。ここでは、アレンジと関連する事項に特化して述べることにする。

鍵盤ハーモニカの断面図を写真1<sup>4</sup>に示す。写真2<sup>5</sup>のように鍵盤を押すことで、バルブと呼ばれる空気の通り道が開く。それにより、呼気を楽器に送り込んだことにより空気箱（写真左下）に留まっていた空気が、楽器を分解した写真3<sup>6</sup>に見られるリードの隙間を通ることにより、リードが震えて発音する。呼気の通路は、低音側に設置されていることから、複数の鍵盤を押すと、低音側から呼気が使われていくため、結果、低音の音量が大きくなり、通常旋律が配置される高音側が聞こえにくくなることが特徴である。

写真1



写真2

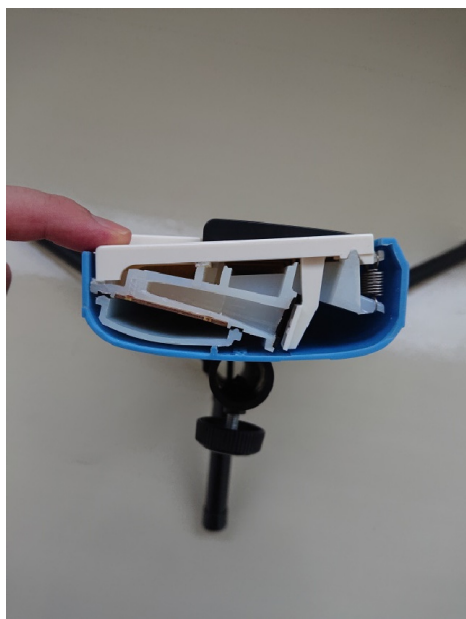


写真3



<sup>4</sup> 筆者撮影

<sup>5</sup> 同上

<sup>6</sup> 同上

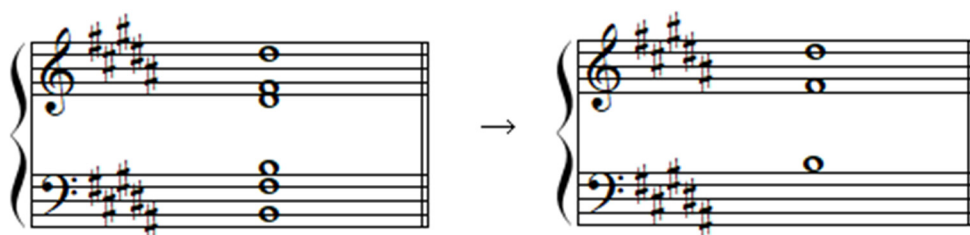
次に考慮すべきは鍵盤数である。当然のことであるが、ピアノ曲を鍵盤ハーモニカに置き換えるには、ピアノの鍵盤数が88、今回使用する鍵盤ハーモニカは37であることから、高音部及び低音部については、オクターヴ位置を変更するなどの考慮が必要となる。

そして、和声の面からの考慮も必要である。本項の初めにも述べたように、鍵盤ハーモニカは構造上、複数の鍵盤を押さえて吹くと、高音部の音量が低下する。そのため、できるだけ同時発音数を少なくする必要がある。その中で、和声の響きを損なわないような音の取捨選択を行わなければならない。また、ピアノでは打鍵の瞬間から音は減衰するが、鍵盤ハーモニカでは息の量を変化させない限り減衰することはないため、そういった響きの面も考慮に入れる必要がある。

例えば、冒頭の和音を、譜例1のとおり変更している。このように、重複している音については集約し、単純化を試みた。しかしながら例外も存在する。第4小節第3拍の和音は、fis音を重複させている。1音増やすことで、旋律が際立たなくなることにはなるが、響きを考慮してト音記号第1間のfisを追加している。また、第43小節第3拍の和音は、原曲では旋律以外の音を2分音符としているが、鍵盤ハーモニカは音が減衰しないことから、同小節第4拍裏の8分音符が先に鳴っている他の音に空気を取られてしまい鳴りにくい。そのような点を考慮して、4分音符としている。

その他にも、原曲では第14小節より左手部に8分音符の分散和音が現れるが、鍵盤ハーモニカによる響きを考慮して第19小節からとしたり、原曲のスタッカートを削除したりメゾ・スタッカートとするなどの変更を行った。

譜例1



文末に楽譜を掲載した。なお、このアレンジによる演奏は、<https://www.youtube.com/watch?v=z8OrqDTb8XY&t=158s> で聴くことができる。

## 参考文献

島岡譲執筆責任 (1967) 『和声 理論と実習Ⅲ』音楽之友社

宮原裕子監修 (2018) 『大人のピアニカレパートリー ～大人からはじめる趣味の鍵盤ハーモニカ～』ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

宮原裕子楽譜監修 (2019) 『はじめよう！大人のピアニカ』ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

南川朱生 (ピアニカマス) (2022) 「鍵盤ハーモニカの叫び」『アルス・ピアニカー鍵盤ハーモニカの楽堂』第6回 <https://haruaki.shunjusha.co.jp/posts/5874> (最終確認：2022.9.30)

## 結婚行進曲

エンミとユルヨ・プトウキネンに捧ぐ

Op.3-2

Toivo Kuula

Arr. Emi ARAI

## Sostenuto

First system of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Sostenuto'. The dynamics are 'pp dolce'. The music is written for piano with a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The dynamics change to 'p' (piano) in measure 5, then 'mf' (mezzo-forte) in measure 7, and 'p cantabile' (piano cantabile) in measure 9. A crescendo hairpin is shown between measures 6 and 7. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes, with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. The dynamics remain 'p cantabile'.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The dynamics are marked 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo). The melody in the treble staff includes eighth and quarter notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a final measure containing a whole note chord.

21

*ff*

25

*ff largamente*

29

29

33

*pp*

Measures 33-36. Treble clef staff: Measure 33 has three chords. Measure 34 has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes. Measure 35 has a melodic line with eighth notes. Measure 36 has a chord. Bass clef staff: Measures 33-35 are empty. Measure 36 has two notes. Dynamics: *pp* at measure 33. A crescendo hairpin starts at measure 35 and ends at measure 36.

37

*p*

Measures 37-40. Treble clef staff: Measure 37 has a chord. Measure 38 has a melodic line with eighth notes. Measure 39 has a melodic line with eighth notes. Measure 40 has a chord. Bass clef staff: Measures 37-39 are empty. Measure 40 has two notes. Dynamics: *p* at measure 37. A crescendo hairpin starts at measure 39 and ends at measure 40.

41

*mf*

Measures 41-44. Treble clef staff: Measure 41 has a chord. Measure 42 has a melodic line with eighth notes. Measure 43 has a melodic line with eighth notes. Measure 44 has a chord. Bass clef staff: Measure 41 has two notes. Measure 42 has two notes. Measure 43 has two notes. Measure 44 has two notes. Dynamics: *mf* at measure 41. A crescendo hairpin starts at measure 43 and ends at measure 44.

45

*p* *lento*

Measures 45-48. Treble clef staff: Measure 45 has a chord. Measure 46 has a melodic line with eighth notes. Measure 47 has a melodic line with eighth notes. Measure 48 has a chord. Bass clef staff: Measure 45 has two notes. Measure 46 has two notes. Measure 47 has two notes. Measure 48 has two notes. Dynamics: *p* *lento* at measure 45. A crescendo hairpin starts at measure 47 and ends at measure 48.



49

*p dolce*

53

*mf*

57

*p cantabile*

61

*poco a poco*

65

*cresc.*

69

*f*

*ff*

73

*fff* *largamente*

77

*fz*

*p dolce*

81

This musical score is for measures 81, 82, and 83. It is written for a piano in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 81 features a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, and a bass staff with a half note G2 and a half note B2. Measure 82 features a treble staff with a half note C5 and a half note D5, and a bass staff with a half note C2 and a half note D2. Measure 83 features a treble staff with a half note E5 and a half note F5, and a bass staff with a half note E2 and a half note F2. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 83.





# Trial Arrangement for Keyboard Harmonica Solo

Emi ARAI