

鍵盤ハーモニカ独奏用のための楽曲アレンジ試行

新井 恵美

宇都宮大学共同教育学部研究紀要 第73号 別刷

2023年3月

鍵盤ハーモニカ独奏用のための楽曲アレンジ試行

Trial Arrangement for Keyboard Harmonica Solo

新井 恵美[†]

Emi ARAI

概要 (Summary)

長年、学校教育に使用される楽器として位置付けられてきた鍵盤ハーモニカであるが、近年独奏に用いられる機会が増えている。しかしながら、独奏用の楽譜はまだ多くない。本稿では、ピアノ独奏曲である、トイヴォ・クーラ作曲《結婚行進曲》Op.3-2の37鍵（音域：f-f³）鍵盤ハーモニカ独奏用アレンジを試みた。その際、鍵盤ハーモニカの発音の特徴、鍵盤数、和声を考慮した。

キーワード：鍵盤ハーモニカ、独奏、アレンジ、和声

1. はじめに

少なくとも日本において、鍵盤ハーモニカは長年、学校教育に使用されるものとして位置付けられることが多かったが、近年、独奏に用いられる機会が増えてきた。筆者も、2015年より独奏¹を始め、その可能性について研究している。しかしながら、独奏用の楽譜はまだ少なく、希望の曲を演奏するには、自身でアレンジするしかないのが現状である。そのため、筆者も既存の楽曲を鍵盤ハーモニカ独奏用にアレンジして演奏している。

本稿では、その試みとして、ピアノ独奏曲である、トイヴォ・クーラ (Toivo Kuula) 作曲《結婚行進曲》Op.3-2²の37鍵（音域：f-f³）鍵盤ハーモニカ独奏用アレンジを実施した。37鍵用としたのは、学校教育に用いられている機種の中に37鍵モデルも存在していること、大人用として販売されている機種に37鍵のものが多くあることがその理由である。

クーラは1883年にフィンランド西部の海沿いの都市ヴァーサに生まれた作曲家・指揮者である。フィンランドを代表する作曲家であるジャン・シベリウスに作曲を学び、その後パリに留学した。1918年に銃で撃たれて亡くなるまで多くの作品を残した。結婚行進曲といえば、日本ではリチャルト・ワーグナー³やフェリックス・メンデルスゾーンが有名であるが、フィンランドの結婚式では、この曲がよく演奏されているようである。この曲は、幼なじみであるエンミとユルヨ・プトウキネンに捧ぐ、と記されている。H dur、4/4拍子、3部形式の曲で、中間部は同主短調のh mollとなる。

¹ 筆者が実施している独奏は、楽器を左肩から右腰にストラップを用いて斜め掛けし、両手で演奏するスタイルである。結果、左手は逆手の状態で演奏することになる。

² 日本で入手しやすい楽譜は、館野泉編『全音ピアノピース』No.466 (全音楽譜出版社) や赤澤立三校訂・監修『グリークピアノ名曲集～近代北欧の作曲家たち』(ドレミ楽譜出版社) などである。また、imslp ([https://imslp.org/wiki/3_Piano_Pieces%2C_Op.3b_\(Kuula%2C_Toivo\)](https://imslp.org/wiki/3_Piano_Pieces%2C_Op.3b_(Kuula%2C_Toivo))) : 最終確認2022年9月30日)でも入手可能である。

³ 《婚礼の合唱》と呼ばれている。

[†] 宇都宮大学 共同教育学部 (連絡先: arai@cc.utsunomiya-u.ac.jp)

2. アレンジの際の留意点

まず、鍵盤ハーモニカの発音の特徴を考慮しなければならない。ここでは、アレンジと関連する事項に特化して述べることにする。

鍵盤ハーモニカの断面図を写真1⁴に示す。写真2⁵のように鍵盤を押すことで、バルブと呼ばれる空気の通り道が開く。それにより、呼気を楽器に送り込んだことにより空気箱（写真左下）に留まっていた空気が、楽器を分解した写真3⁶に見られるリードの隙間を通ることにより、リードが震えて発音する。呼気の通路は、低音側に設置されていることから、複数の鍵盤を押すと、低音側から呼気が使われていくため、結果、低音の音量が大きくなり、通常旋律が配置される高音側が聞こえにくくなるのが特徴である。

写真1



写真2

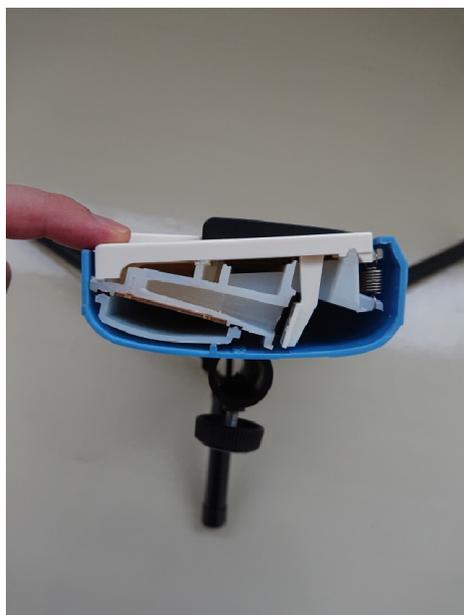


写真3



4 筆者撮影

5 同上

6 同上

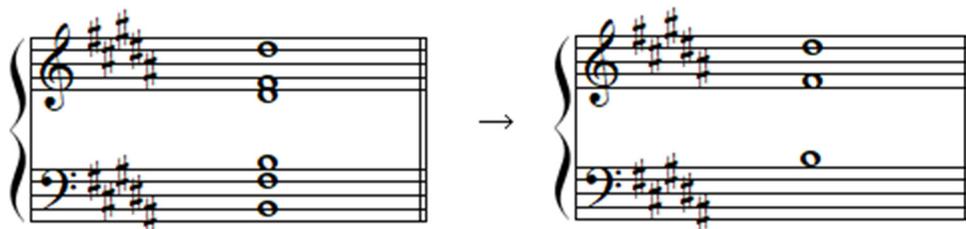
次に考慮すべきは鍵盤数である。当然のことであるが、ピアノ曲を鍵盤ハーモニカに置き換えるには、ピアノの鍵盤数が88、今回使用する鍵盤ハーモニカは37であることから、高音部及び低音部については、オクターヴ位置を変更するなどの考慮が必要となる。

そして、和声の面からの考慮も必要である。本項の初めにも述べたように、鍵盤ハーモニカは構造上、複数の鍵盤を押さえて吹くと、高音部の音量が低下する。そのため、できるだけ同時発音数を少なくする必要が出てくる。その中で、和声の響きを損なわないような音の取捨選択を行わなければならない。また、ピアノでは打鍵の瞬間から音は減衰するが、鍵盤ハーモニカでは息の量を変化させない限り減衰することはないため、そういった響きの面も考慮に入れる必要がある。

例えば、冒頭の和音を、譜例1のとおり変更している。このように、重複している音については集約し、単純化を試みた。しかしながら例外も存在する。第4小節第3拍の和音は、fis音を重複させている。1音増やすことで、旋律が際立たなくなることにはなるが、響きを考慮してト音記号第1間のfisを追加している。また、第43小節第3拍の和音は、原曲では旋律以外の音を2分音符としているが、鍵盤ハーモニカは音が減衰しないことから、同小節第4拍裏の8分音符が先に鳴っている他の音に空気を取られてしまい鳴りにくい。そのような点を考慮して、4分音符としている。

その他にも、原曲では第14小節より左手部に8分音符の分散和音が現れるが、鍵盤ハーモニカによる響きを考慮して第19小節からとしたり、原曲のスタッカートを削除したりメッツ・スタッカートとするなどの変更を行った。

譜例1



文末に楽譜を掲載した。なお、このアレンジによる演奏は、<https://www.youtube.com/watch?v=z8OrqDTb8XY&t=158s> で聴くことができる。

参考文献

島岡譲執筆責任 (1967) 『和声 理論と実習Ⅲ』音楽之友社

宮原裕子監修 (2018) 『大人のピアニカレパートリー ～大人からはじめる趣味の鍵盤ハーモニカ～』ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

宮原裕子楽譜監修 (2019) 『はじめよう！大人のピアニカ』ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

南川朱生 (ピアノニマス) (2022) 「鍵盤ハーモニカの叫び」『アルス・ピアニカー—鍵盤ハーモニカの楽堂』第6回 <https://haruaki.shunjusha.co.jp/posts/5874> (最終確認：2022.9.30)

結婚行進曲

エンミとユルヨ・プトウキネンに捧ぐ

Op.3-2

Toivo Kuula

Arr. Emi ARAI

Sostenuto

pp dolce

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Sostenuto'. The dynamics are 'pp dolce'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

5

p

mf

p cantabile

The second system begins at measure 5. The dynamics are 'p', 'mf', and 'p cantabile'. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. A crescendo hairpin is visible between measures 6 and 7.

9

The third system begins at measure 9. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes. A crescendo hairpin is present between measures 10 and 11.

13

poco a poco cresc.

The fourth system begins at measure 13. The dynamics are 'poco a poco cresc.'. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes. A crescendo hairpin is present between measures 14 and 15.

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand features a prominent bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the third measure, followed by the instruction *largamente* (ad libitum). The left hand has a steady bass line.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fz* (forzando) in the second measure, followed by *f* (forte). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* in the second measure.

33

pp

Musical score for measures 33-36. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 33 features a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand has rests. The melody in the right hand consists of a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

37

p

Musical score for measures 37-40. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 37 features a piano (*p*) dynamic. The right hand continues the melodic line from measure 33, and the left hand has rests. The melody in the right hand consists of a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

41

mf

Musical score for measures 41-44. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 41 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand has rests. The melody in the right hand consists of a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

45

p *lento*

Musical score for measures 45-48. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 45 features a piano (*p*) dynamic and a *lento* tempo marking. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand has rests. The melody in the right hand consists of a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

49

p dolce

Musical score for measures 49-52. The piece is in 3/4 time and the key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). Measure 49 features a piano introduction with a half note in the bass and a half note in the treble. From measure 50, the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is placed above the first measure of this section.

53

mf

Musical score for measures 53-56. The melodic line in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed above the fourth measure of this section.

57

p cantabile

Musical score for measures 57-60. The right hand begins with a half note, followed by a melodic line of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *p cantabile* is placed above the second measure of this section.

61

poco a poco

Musical score for measures 61-64. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *poco a poco* is placed above the fourth measure of this section.

65

cresc.

69

f

ff

73

fff *largamente*

77

fz

p dolce

81

Musical score for measures 81-83. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 81 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 82 features a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. Measure 83 features a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note B2. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is written for piano.

Trial Arrangement for Keyboard Harmonica Solo

Emi ARAI